

VÆRKSTED TIL UNDERSØGELSE AF DET VISUELLE SOM FORHOLD

– et værksted til undersøgelse af visuelle forhold i den kulturelle orden
(kulturelle, økonomiske og politiske forhold i samtiden)

Filmforevisninger hver 1. lørdag i måneden, kl. 13-15. Med supplerende møde hver 3. mandag i måneden hvor der tages afsæt i månedens visning.

*Hvad for en virkelighed? Hvilken dokumentationsteori?
Hvordan beskue(s) subjektivitetens status i samtiden?*

– et citat og en overvejelse, koblet med endnu tre arbejdsspørgsmål

X: *Hvilket nummer?*

Y: *6512 ...*

X: *6512 – hvilket?*

Y: *Måre sérēnitas – klarhedens hav – 6512*

X: *Hallo? Siger De 6512?*

Y: *Ja*

X: *Der er ingen abonnent*

Y: *Nå ...*

X: *Det er sikkert blevet fuldautomatisk*

fra *Turbo. En space-fiction* (1968),
af Per Højholt, Peter Kristiansen og Clemens Johansen

I globaliseringens senmoderne skær – og dens ordning af vores kulturali-serede *kultur/kollektiver/objekter/subjekt* – bliver det partikulære, i form af det singulære, standardiseret; omend italesat som ‘enestående’. Algoritmer tilegnes og -skrives *dig*, mens et “feed” serveres for *dit blik*; konserverende *din* særegne ‘kant’. Således bliver vi alle til som ‘enestående’. Til gengæld står vi tilbage med individuelle erfaringer af struktureringen. Vil det sige med singulære erfaringer af det strukturelle?

Er dette endnu en overgang i bevægelsen mod en fuldendelse af det moderne som projekt, og dermed endnu et skridt på vejen mod noget radikalt andet? Hvilke positive momenter viser sig heri at kunne virke brugbare? Qua brugen af ‘den digitale’ teknologi – og derved i en vis forstand som mulighedsgivende – f.eks. i f.t. det at mobilisere til en fælles modstand imod undertrykte almene gruppers forhold. (Ovenstående idéer trækker på Andreas Reckwitz’ arbejde. Se eventuelt link nedenfor).

I den forbindelse vil filmserien *Can’t Get You Out of My Head* have sin berettigelse som en del af undersøgelserne jeg her lægger op til. Da Curtis, seriens skaber, anlægger en vinkel på forskellige kulturelle fænomener og (revolutionære) politiske bevægelser som på overraskende måder kobler disse til Historiens udviskning – eller forvrængning? og dermed, som noget andet – ved at være kommet til at fungere mere som *story*, end som

history. Hvilket igen leder os til, eller forbi, spørgsmålet omkring hvordan kunsten – som, primært visuelt, kulturfænomen – og det æstetiske felt kan have mistet sin forpligtigelse på og dermed forbindelse til etik. Etikken – og opfattelsen af den i vores egen tid – leder videre til psykoanalysen og til omdrejningspunktet: Spørgsmål. F.eks.: *Hvad for en økonomi? Hvilken politik? Hvordan beskue(s) subjektivitetens status i samtiden?*

Udover de spørgsmål som jeg medbringer i værkstedet, stiller Curtis' serie os spørgsmål som f.eks.: Hvilken virkelighed er det vi – kulturelt set – står midt i? Hvad er dens historiske forudsætninger? Med hvilke midler kan man beskrive sådanne fænomener som vi erfarer? Kan dokumentarisme – som en kunstnerisk metode/strategi – belyse de strukturer hvilket det bliver sværere at beskrive 'objektivt'? (At det skulle være sværere at beskrive strukturelle forhold i dag mener jeg gør sig gældende qua dette at det i tidens kulturkamp er definitionerne der kæmpes om, ikke 'fakta').

PROGRAM FOR EFTERÅRET 2021: *Pop-, modkultur og reformation*

Filmforevisning I, lør. 4. 9.: Uddrag af serien *Noisey Atlanta* – omkring repræsentationsproblematikker ifm. kunst og kulturs forbindelse med kulturindustrien, herunder trap-musikkens indoptagelse i populærkultur.

Filmforevisning II, lør. 2. 10.: Uddrag af serien *Noisey Atlanta*

Filmforevisning III, lør. 6. 11.: Uddrag af serien *Noisey Atlanta*

Filmforevisning IV, lør. 4. 12.: Første afsnit af Adam Curtis' serie *Can't Get You Out of My Head* – "Bloodshed on Wolf Mountain"

Værksted I, mandag 20. 9.: Om serien *Noisey Atlanta*

Værksted II, mandag 18. 10.: Om serien *Noisey Atlanta*

Værksted III, mandag 15. 11.: Om serien *Noisey Atlanta*

Værksted IV, mandag 20. 12.: Om "Bloodshed on Wolf Mountain"

PROGRAM* FOR FØRSTE DEL AF 2022: *Can't Get You Out of My Head*

Filmforevisning og Værksted til undersøgelse af det visuelle som forhold

V-IX, 2022: Adam Curtis' serie *Can't Get You Out of My Head*

Filmforevisning V, OBS søndag 2.1.: "Shooting and F**king are the Same Thing"

Filmforevisning VI, lørdag 5.2.: "Money Changes Everything"

Filmforevisning VII, lørdag 5.3.: "But What If the People are Stupid"

Filmforevisning VIII, lørdag 2.4.: "The Lordly Ones"

Filmforevisning IX, lørdag 30.4.: “Are We Pigeon? Or Are We Dancer?”

*Værksted V, mandag 17. 1.: Om “Shooting and F**king are the Same Thing”*

Værksted VI, mandag 21. 2.: Om “Money Changes Everything”

Værksted VII, mandag 21. 3.: Om “But What If the People are Stupid”

Værksted VIII, mandag 18. 4.: Om “The Lordly Ones”

Værksted IX, mandag 16. 5.: Om “Are We Pigeon? Or Are We Dancer?”

* programmet for første del af 2022 vil følge erfaringer med udarbejdelser i 2021.
Deltagelse ved forevisningerne fordrer deltagelse i værkstedet.

Relevante links

- * video.vice.com/en_us/show/noisey-atlanta
- * www.time.com/5941744/adam-curtis-cant-get-you-out-of-my-head (interview med Adam Curtis, inkl. trailer for filmserien)
- * www.youtube.com/watch?v=hqX1J-1LyzA (seriens første afsnit)
- * www.bbc.co.uk/iplayer/episode/p093wpgw/cant-get-you-out-of-my-head-series-1-1-part-one-bloodshed-on-wolf-mountain?seriesId=p093wpbc
- * www.bbc.co.uk/programmes/profiles/3Z0kJRDvFctSZ3vYXS0msyh/key-characters (Curtis introducerer seriens *key characters*)
- * www.hansreitzel.dk/landingpages/singulariteternes-samfund

Koordineret ved Jonas Georg Christensen